

JULIO 2021



# Carmen Laforet

**Biblioteca Municipal Gabriel y Galán**

Plaza Gabriel y Galán, 14

Tel. 923 22 00 99

# Biografía

En la literatura española del siglo XX contamos con una autora ineludible, **Carmen Laforet**. Supo construir un universo propio, rico y desligado de todo vínculo generacional, lo que brinda a su narrativa un carácter único en la literatura de España.

Nació en Barcelona el **6 de septiembre de 1921**, en el seno de una familia de clase media. Cuando tenía unos pocos años, la familia se mudó a Gran Canaria, donde la autora pasó toda la infancia y la adolescencia. Al terminar el instituto se mudó a Barcelona para estudiar Filosofía, aunque al poco tiempo se trasladó a Madrid, pasándose a la carrera de Derecho. No terminó ninguna de las dos, porque empezó a **tomarse cada vez más en serio la escritura**.

En 1944 se presentó a la convocatoria del Premio Nadal y consiguió atraer la atención del jurado. Al año siguiente, engrosaba la lista de los prestigiosos autores galardonados con este premio, al publicarse su novela *Nada*.

En 1956 fue condecorada con el **Premio Nacional de Literatura**, al publicar una de las novelas más impactantes de su trayectoria: *La mujer nueva*, en la que comparte su experiencia de conversión al catolicismo. También fue condecorada con el Premio Fastenrath.

Estuvo casada con Manuel Cerezales, con quien tuvo cinco hijos, aunque el matrimonio no duró mucho. A raíz del divorcio, Laforet sufriría crisis depresivas, que la llevarían a aislarse completamente.

Falleció en Madrid, el 28 de febrero de 2004.

# Su obra

La obra de Carmen Laforet no es demasiado extensa pero sí lo suficientemente contundente como para convertirse en una referencia ineludible de la literatura española.

Aunque a simple vista sus historias son intimistas, hay en ellas una profunda reflexión sobre la política y las injusticias sociales, así como también una clara perspectiva feminista.

Entre sus libros más importantes se encuentran *Nada*, *La mujer nueva*, *Un noviazgo* y *Los emplazados*.

Carmen Laforet es una autora con una altísima sensibilidad y una escritura auténtica, lo que la vuelve fundamental en la bibliografía de referencia de cualquier amante de la literatura.



\* Imagen: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>

# Bibliografía

Novela



*Nada*  
(1944)



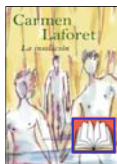
*La isla y los demonios* (1952)



*La mujer nueva* (1955)



*Un matrimonio* (1956)



*La insolación*  
(1963)



*Al volver la esquina* (2004)  
Segunda novela de una trilogía que se inicia con *La insolación*, que tenía como última novela inédita *Jaque Mate*.

Novelas cortas,  
cuentos y relatos



*Los emplazados*  
(1944)



*La niña y otros relatos*  
(1970)



*La muerta*  
(1952)



*Carta a Don Juan*  
(2007)



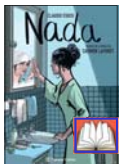
*Siete novelas cortas* (2010)



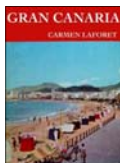
*La llamada*  
(1954)

## Otros relatos

- “Rosamunda”, en *Cuentos de este siglo* (1995)
- “Al colegio”, en *Madres e hijas* (1996)
- *Romeo y Julieta II* (2008). Relatos amorosos.
- *El viaje divertido* (1954)



*Nada*,  
novela gráfica  
(2021)



*Gran Canaria*,  
guía de viajes  
(1961)



*Paralelo 35* (1961),  
reeditado en 1981 con el título  
*Mi primer viaje a USA*



*Artículos literarios*  
(1977)



*Puedo contar  
contigo* (2003),  
epistolario



*De corazón y alma*  
(2017),  
epistolario



*Puntos de vista de  
una mujer* (2021)

Identifica los libros  
disponibles en la biblioteca

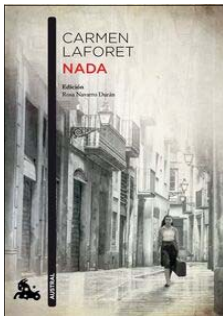


*“Todo aquello que un novelista vive o siente, servirá de combustible para la hoguera insaciable que es su mundo de ficción”. Carmen Laforet*

# Sus tres mejores obras



## Nada



Eso queda, nada, o eso somos, nada. Andrea se ocupa de escenificar el vacío que se va abriendo bajo los pies cuando el desencaje entre lo personal y lo social se hace más y más patente.

El personaje de Andrea nos conduce por los senderos del existencialismo circunstancial de un tiempo como la postguerra española.

Lo que hizo la autora con ésta, su primera novela, fue compatibilizar esa frescura propia de lo nuevo con la intensa necesidad de componer un relato personalísimo, arrebatadoramente empático donde muestra los días de Andrea, sus descripciones subjetivas sobre la Barcelona del momento, su búsqueda de la belleza entre la vulgaridad y la asunción de la inercia hacia lo trágico.

Andrea es un grito soterrado de libertad, una pulsión contenida que al final acaba explotando cuando encuentra su momento oportuno, ese instante en el que la vida por fin da la razón a todo aquel que siente que el destino no es solo transitar por el camino marcado.

# Al volver la esquina



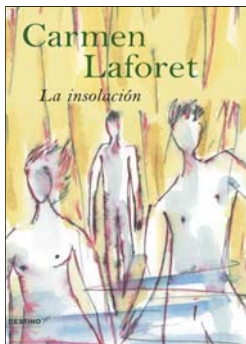
Laforet representa, una vez más, al creador devorado por su gran obra, caso emblemático de Patrick Süskind o de John Kennedy Toole. El mismísimo Ramón J. Sender quedó prendado de esta historia y así se lo hizo saber a la autora.

Así que todo lo posterior acabó componiendo un paisaje literario en deuda con Nada. En el caso de *Al volver la esquina*, su novela póstuma, al menos se puede

decir que el momento en la vida del protagonista, Martín Soto, también ofrece destellos de esa frescura en la perspectiva narrada y las descripciones en torno al Madrid de 1950.

Cuando más de veinte años después, Martín Soto nos describe aquellos días, acabamos entendiendo la vida como una suma de anécdotas que nos conducen de manera extraña hacia una suerte de predestinación que parece surgida desde el azar y la voluntad última de las emociones, esas que siempre sobrepasan a la razón.

# La insolación



De nuevo Martín Soto, aquel narrador de su propia vida que conocimos en *Al volver la esquina*. Solo que ahora toca conocerlo en esencia, en ese periodo repleto de autenticidad, rebeldía y apertura a la madurez sexual.

En este libro conocemos al Martín Soto entre los 14 y los 16 años. Él, que podía ser un chico acomodado, más o menos, sin mayores complicaciones, decide dar cancha a eso que lo mueve por dentro.

Las impresiones sobre la adolescencia que aporta esta novela trascienden al personaje y se convierten en un buen referente para adentrarnos siempre que haga falta en esa edad en la que dejamos todo atrás para aprender a mirar a un mundo que esconde, por partes iguales mentiras y secretos.